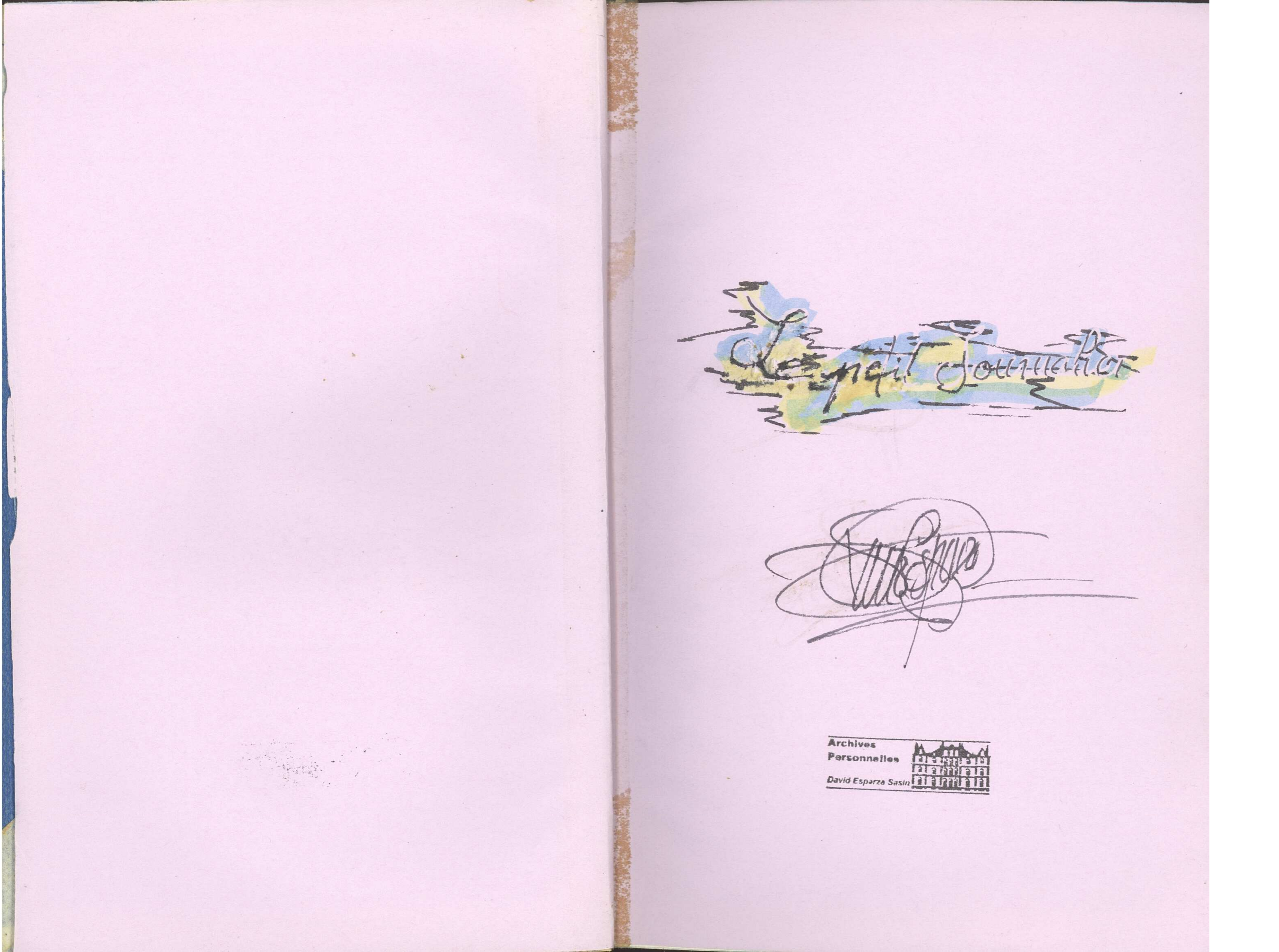
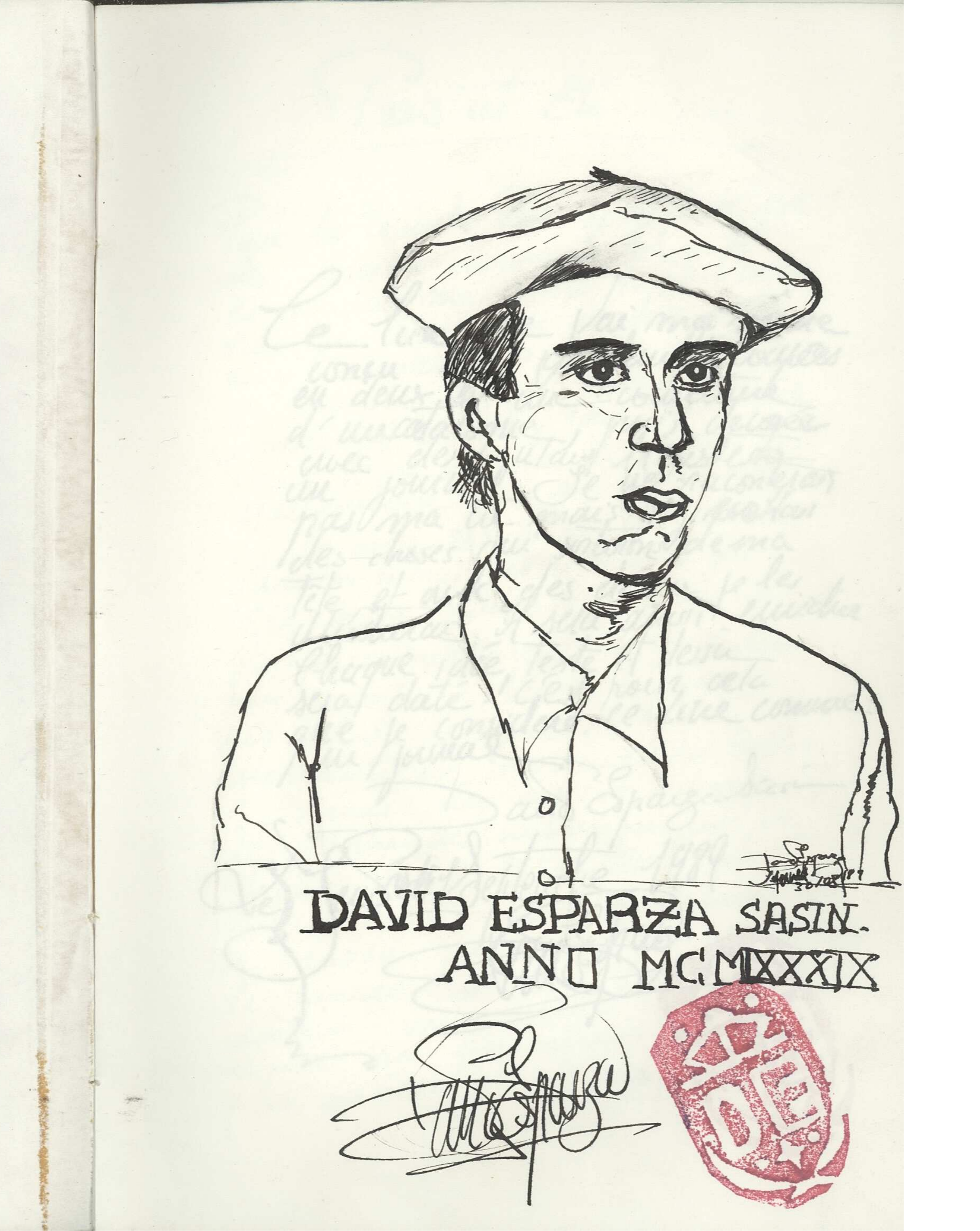

Le petit Journalier
Archives
Personnelles
David Esparza Sasin


DAVID ESPARZA SASIN.
ANNO MCMXXXIX

Ce livre que j'ai moi même
conçu avec des feuilles coupées
en deux, et une couverture
d'un catalogue, puis decoupée
avec des rubans il deviendra
un journal. Je ne raconterai
pas ma vie mais j'y parlerai
des choses qui sortirons de ma
tête et avec des dessin je les
illustrerais. Il sera ainsi enrichi
chaque idée, texte et dessin
sera daté. C'est pour cela
que je considère ce livre comme
un journal.

David Esparza Sasin

Le Vendredi 1 Septembre 1989

Paris cet Été

Pour les touriste Paris se contente que
des Grands monuments photographé
et vendu sur carte Postal. Mais
Paris ne déporte pas sa face caché
aux Touristes qui reside dans
ces grands hôtels Parisiens.
Dommage, car la face caché que
Paris n'ose montrer est aussi
spectaculaire que ses monuments.
Le Marais est l'un de ces
quartier vivant et vide a la fois.
Ses Maison jeudiés et veilles de
plusieurs siècle vous entrene dans
un voyage a travers le temps.
Ses Musée regorgent de richesses
abondantes et méconnues du Public.
Au musée des arts et techniques,
le nombre des visiteur par jour ne
depuise guère la sentaine. Le
Louvre lui, reussi à depassé
le 10000 personnes par jour.
Le musée est au point de
devenir une ruine. Les objet
exposé son poussiereux et ne sont
plus entretenu. Les experiences

Intenseurles ne fonctionnent que très rarement. Le quartier reste paisible mais meurt de son manque d'ambiance. Peut être que l'opéra Bastille redonnera un petit souffle vital à ce quartier historique.
On pouvait dire la même chose pour le 9ème.
Puis il y a les quartiers peu appréciés du à la delinquence (en general ces quartiers ressemblent à des villes d'après-guerre, des rues sont sales et il n'y règne pas une bonne ambiance. Seul un point en plein milieu de ce quartier fait exception. Ce quartier est le XVIIIème puis vient les XIXème et XXème. Puis suit les quartiers tristes ou vivent les grands bourgeois.
Mais c'est ce qui fait le charme et l'originalité d'une des ville les plus belle du monde.

Vendredi 5/09/89

Canada et les indiens

La civilisation indienne est en train de disparaître.
Tous les problèmes qu'ils doivent affronter et essayer de survivre.
Ils ont trouvé un grand remède à leurs soucis, la drogue et l'alcool qui les fait évader du monde triste où ils vivent.
Ce sont des personnes qui se méfient beaucoup des "blancs" puisqu'ils les ont toujours menti.
Maintenant ils vivent dans des réserves, ils sont plus civilisés sans pour autant abandonner leurs moeurs.

C'est un souvenir que j'ai "vécu" ou remarqué cet été 1989 au Canada en habitant 5 jours dans une famille indienne et dans une réserve. Une vie très dure, celle des indiens.

NURIA GUERRA.

XVIII / IX / MCMLXXX

Mise en scène inutile à l'Elysée le Lundi 25 Septembre à 18h30.
1989

Je passais comme par hasard dans la rue de l'Elysée, parsemé de voitures dont leur curiosité résidait dans leur plaques minéralogiques, hors du commun. Je voyais au fond des gardes de la République qui tristement interprétaient un spectacle, en moyennant un salaire misérable. Le décor était en soirée, gris et une pluie de malheur tombait sur ce personnage.
Je voyais pour la première fois ce changement de gendarme, en n'osant m'imaginer ce qui allait se produire plus tard. Il se préparait à recevoir un "élu" qui s'enrichi encore avec le Pétrol. J'allais donc devant ce "Bunker" où réside les rois qui réussissent.

Je demandait à un poulet, qui allait cette fois si recevoir les honneurs de notre chère République.
Elle m'a répondu tout simplement:
- Le Koweit. Mais il ne faut pas regarder. Partez monsieur.
Je partais vers le ministère de l'intérieur. Ici il y avait beaucoup de curieux et touristes qui dirigeaient leurs yeux vers l'hôtel Marigny, où réside l'"Emir". Les journalistes passaient en essayant d'obtenir un angle parfait pour leur reportage. Au bout d'un quart d'heure les motos de la garde Républicaine commençaient leur manège. L'Emir lui dans une voiture blindé et protégé de deux autre véhicules armé se dirigeait vers l'Elysée à seulement 100 mètres de l'hôtel. Je suivait le véhicule et à l'entrée dans le Palais, je restait cloué pour voir ce manège.
Les policiers me disait d'éloigner, mais à leurs tort mon cerveau ne obéissait pas.
Je ne suis pas l'unique, j'étais accompagné de touristes allemands. Mitterrand était imperceptible, mais j'ai finalement vu ce drôle de spectacle ridicule, fruit de notre argent. Quand je pense à ces chevaux qui gardait l'entrée du Palais, mieux montés que certaines personnes. C'est ça Mitterrand! En interdisant la vue d'un spectacle banal le président n'en fait-il pas réellement une dictature?
Je ne sais pas, mais le Faubourg Saint Honoré ne m'appartient pas. Octobre 1989.

Hola David!

La verdad es que no sé que ponerte, sólo se me ocurre decirte que eres un tío "majísimo", que me alegro de conocerte y que te agradezco mucho que siempre me digas ¿Qué tal Gema?, se agradece mucho cuando estás en un sitio donde no conoces a nadie.

Muchos besazos y hazme caso, si algún día no tienes trabajo vete con esa foto~~co~~fax a una agencia y ya verás...

Con muchísimo cariño

Gema Franco.

3/10/89

para de hacer la pelota Gema.
Diego F.

Dan Espz 84
6/4
5/ Vendre

Sabado 7 de Octubre 1984.

En sector Internacional y en mi clase de francés, las elecciones fueron todas de "amigos" y no serias. El futuro nos lo confirmará.

84

Euskadi

Paris, 19 Octubre 1989

Esunon !!!

¿ Qué tal David ?

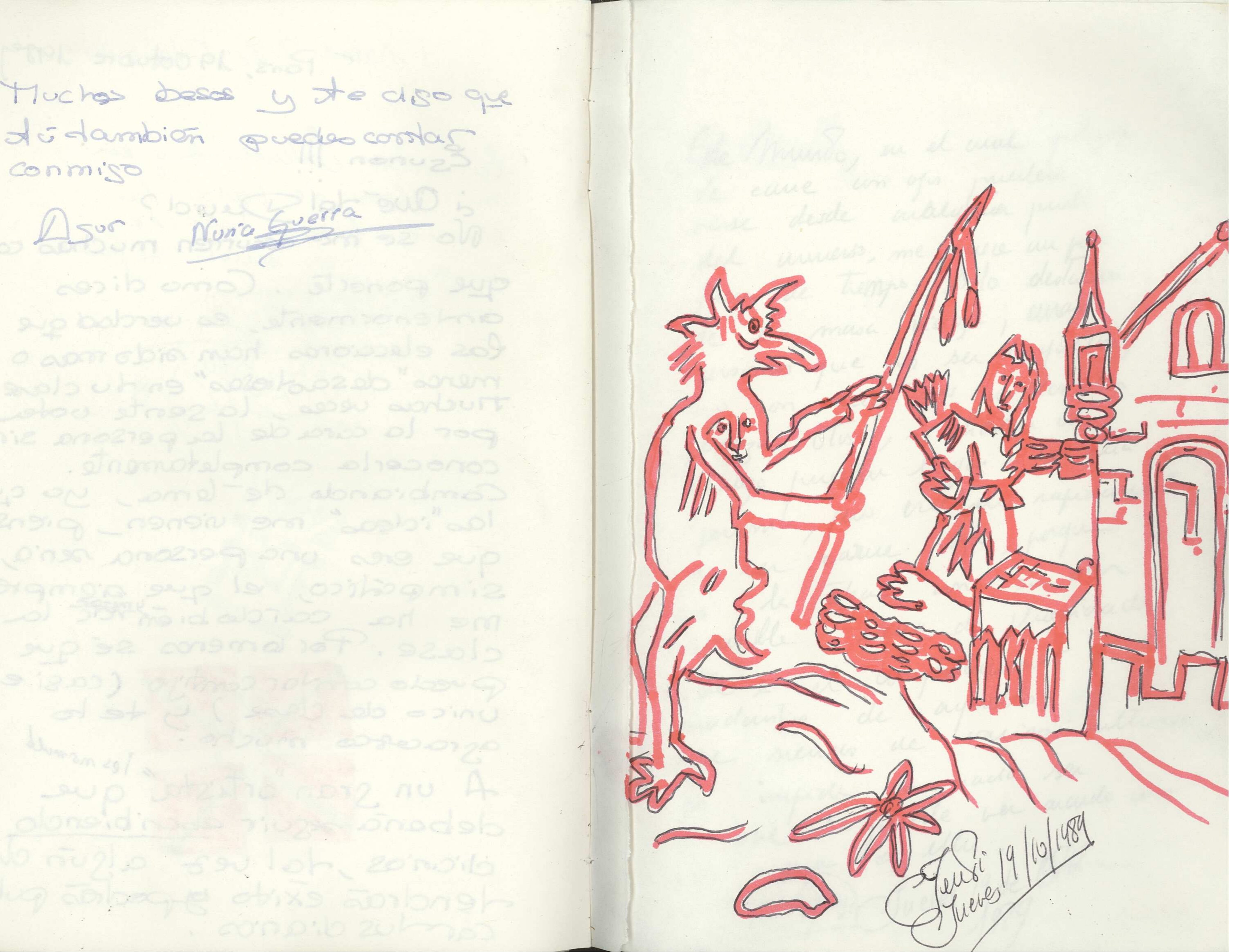
No se me occurren muchas cosas que ponerte. Como dices anteriormente, es verdad que las elecciones han sido mas o menos "desastrosas" en tu clase. Muchas veces, la gente vota por la cara de la persona sin conocerla completamente. Cambiando de tema, ya que las "ideas" me vienen, pienso que eres una persona seria, simpático, el que siempre me ha caido bién y mejor de la clase. Por lo menos sé que puedo contar contigo (casi el unico de clase) y te lo agradezco mucho.

A un gran "artista" ¡es normal! que debería seguir escribiendo diarios, tal vez algún dia tendrás éxito y podrás publicar tus diarios.

Muchos besos y te digo que tú también puedes contar conmigo

Asur

Nuria Guerra



Este Mundo, en el cual pedazos de carne con ojos pueden verse desde cualquier punto del universo, me parece un poco fuera de tiempo. Solo destacan de esa masa viscosa, unas personas que por ser lo que son, no son aceptadas por los otros pedazos. Otros, si hacen un esfuerzo pueden llegar a ser una persona, pero vuelven rapidamente a ser carne roja, porque esa la atrae con su olor invisible, llena de fluoridades.

Tal es el comportamiento característico de aquellos, que siendo de varias culturas, no impide en nada ser lo que se puede ver cuando uno se acerca a ellos.

[signature] Jueves 19 de Octubre 1989

MIGUEL de CERVANTES

Para David:

No sé qué escribirte ya que hablar con gente como tú (que hay poca), deja cualquier comentario tan pobre y tan insignificante que no sé qué decir.

Tus ambiciones, tus creaciones, tus sueños, sólo tú y un porcentaje mínimo de personas lo entiende, y ¿sabes porqué? porque son demasiado simples para entenderte. Si aprendieran a entender lo que eres, intentarían destruirte, únicamente porque se sentirían impotentes delante de tí. Nunca reveles tu verdadera, personalidad, sólo deja que la adivinen, que no te puedan etiquetar, que se queden perplejos y sorprendidos ante lo que eres.

No cambies nunca y sobre todo no dejes que te cambien.

"Tú no eres raro, es que los demás son simples"

Elena
24/11/89.

Elena Molina.

Copia de una definición escrita por Daniel Espuga el Jueves 30 de Noviembre 1989 (original en marrón)

¿Que es el Poder?

Es la practica de la Inteligencia de un hombre, que suele ser complejo para los "idiotas" y simple para los que saben pensar.

Daniel Espuga Susín.

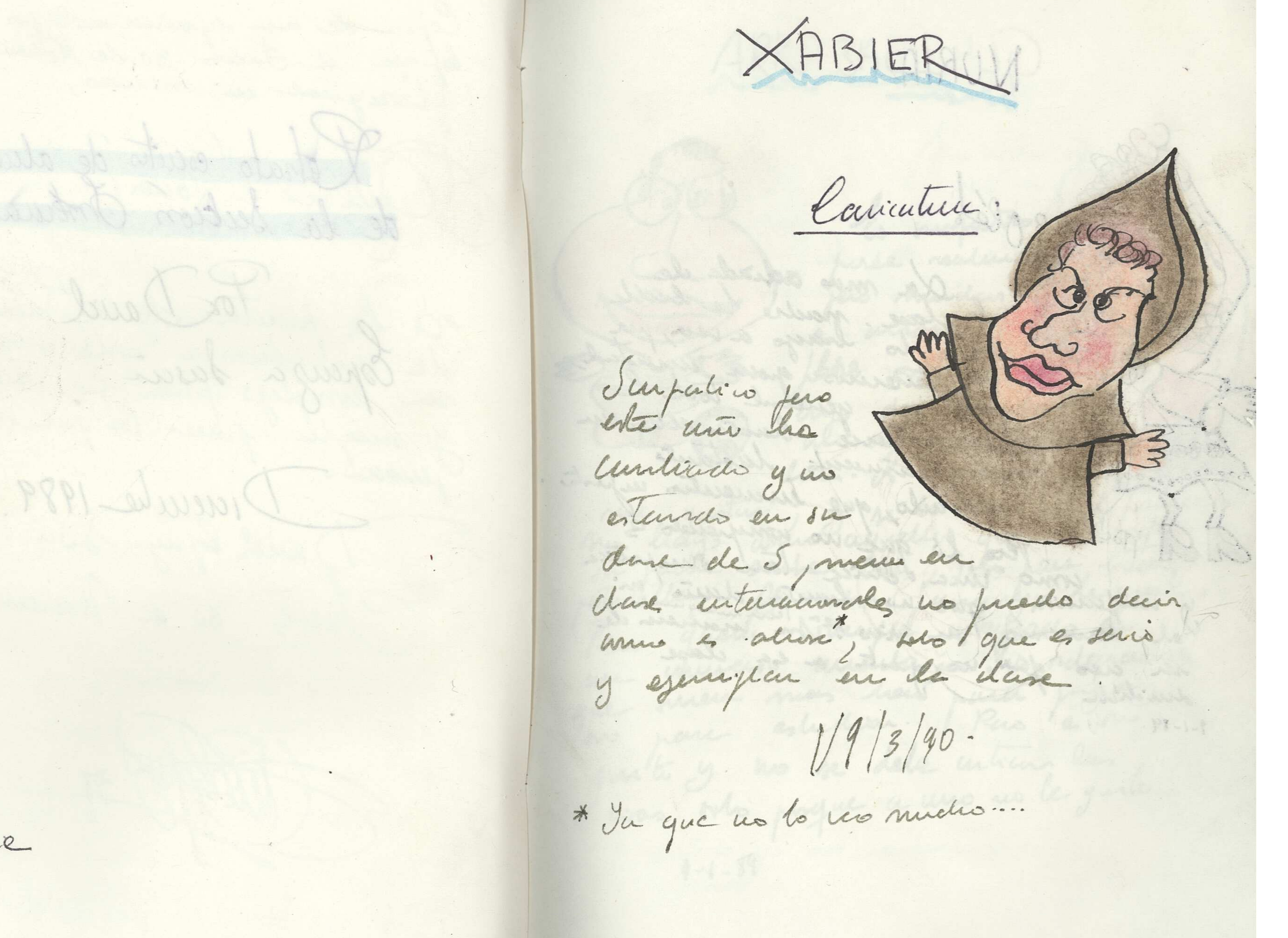
Jueves 30 de Noviembre 1989

[signature] 89

Retrato escrito de alumnos
de la Sección Internacional

Por David
Esparza Sasía.

Diciembre 1989.



Lista:

- Gema
- Oleleiro
- Javier
- Nuria
- Anabel
- Gladis
- Diego
- Cati

- Pedro
- "Yanu"
- Vilela
- Dolores
- Luz
- Ana
- Cresencio
- Pulido J.
- María

- Blanca
- Verónica
- Eugenia
- Rosa mari
- Elena

XABIER

Caricatura:

Simpático pero este año ha cambiado y no estando en su clase de 5, menos en clase intermedia, no puedo decir como es ahora*, sólo que es serio y ejemplar en la clase.

1/9/3/90.

* Ya que no lo veo mucho....

NURIA

¡Olé!

¡Toc! ¡Toc! ¡Toc!

La más odiada de la clase. Podría la batalla como lo haga a veces, pero son tenemos gran amistad, pero en general toda la clase tiene hacia ella un comportamiento bastante ridículo, que encuentro injusto.

Pero lo que no comprendo es como una chica tan simpática y inofensiva, que no hace daño ni al mínimo ser vivo (sea tan marginada) su manera de ser creo que no guste a esa clase dividida.

9-1-89

ARRABAL

Es simpático y no parece realmente enemigos, pero muchos empiezan a atacarle, ofreciendo [illegible] sólo por ser el hijo de un maestro, que así organice a lucha sus líos. Yo tampoco, ya que no me gustan, y se lo digo a él francamente, los líos como aquellos que dicen que su padre sabe bien, solo para hacer peloteillas. Y esa franqueza le gusta.

Pero queda siempre encerrado en un universo rodeado con los adelantados que sirven más bien para jugar, no para estudiar. Pero es su gusto y no se debe criticar las cosas solo porque a uno no le guste.

9-1-89

GLADIS

Misteriosa persona, como las que un día florecieron la civilización Inca, desaparece y vuelve a aparecer para estar en grupo sólo unos minutos. ¿Qué hace? Nunca está presente en clase y no habla a la gente. Personifica el fantasma de la clase. Sólo se sabe de ella su misterioso nombre "Gladis".

9-1-89

DIEGO

Su vida se resumé en:
Nació dentro de un ordenador.
- Estaría dentro de un ordenador.
- Estudió en el Liceo ordenador.

AMIGA

- Obtiene el diploma del "Buen ordenador".
- Trabaja en un ordenador...
y futuro ya nos revelará el futuro.

CATHY

Lo que me gusta de ella son sus mofletes gordos, y lo que no me gusta es a veces su mal carácter cuando se enfada por nada. Pero es super simpática y no tiene realmente enemigos en esa clase divina.

10-1-90.

PEDRO YANN

Simpático y muy Pedro. Pero como lo que se contradicen, él lleva consigo en su memoria una carta del club. Pero forma grupo aparte con Juan y Vilela.

15-2-90

"YANN" PEDRO

BRAZIL

Simpático pero contradictoriamente que sólo sabe hablar con los miembros de su club.

Pero no es con su verde en que resulta una luz impresionante, que un día llegue a ser lo que quiere ser, sólo por perfecto.

13-2-90.

LUZ ANA

LUZ

Su voz no llega a ser percibida por cualquier alumno, pero su buena actitud hace de esa chica una de las más maduras y simpáticas de mi clase.

V. 16-2-1990.

ANA

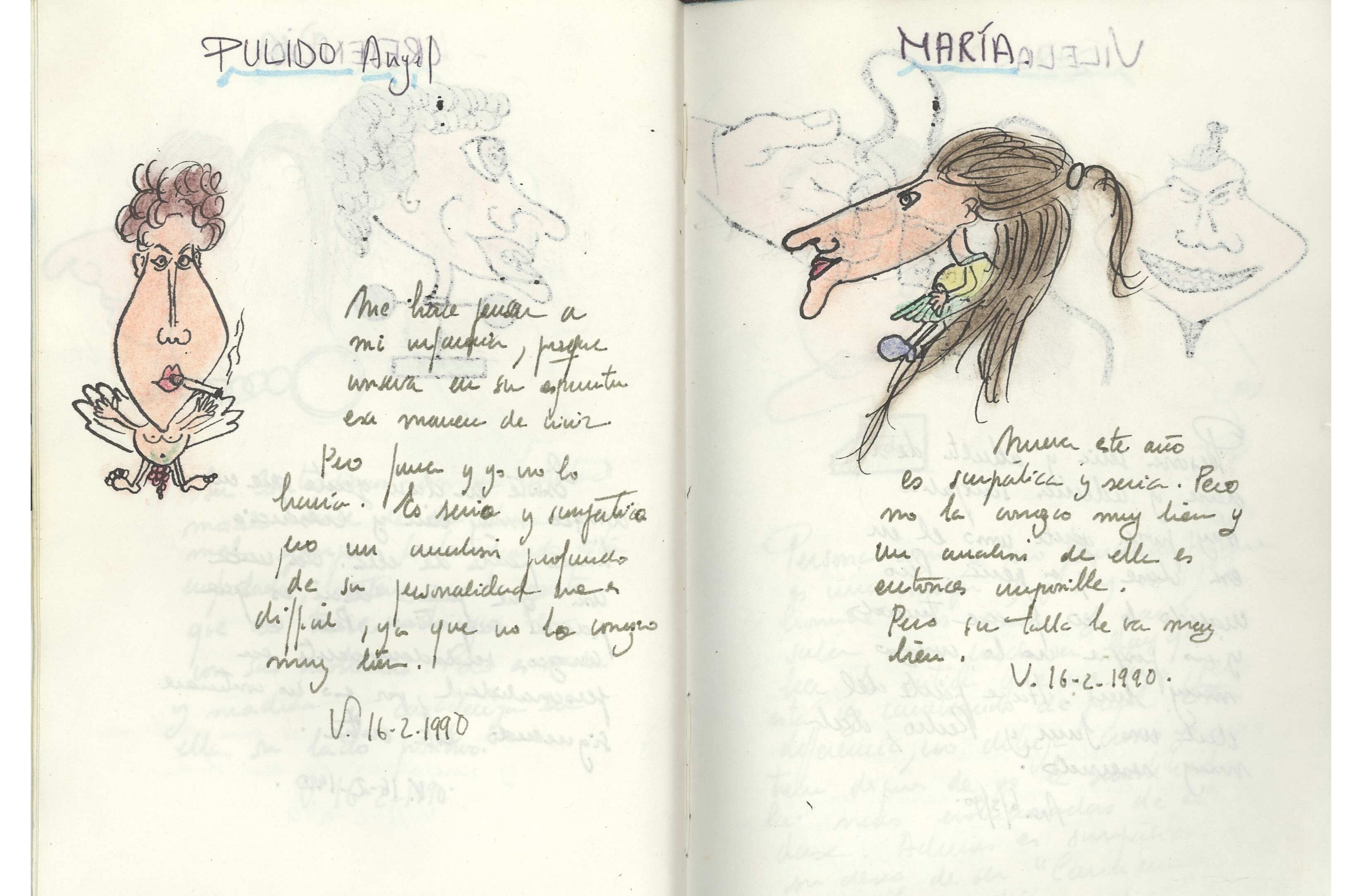
Su Contradicción con su edad
moral hace de esa chica un
mal ejemplo. Suele, cuando está
enfadada, meterse con la gente
que no tiene nada que ver
con sus problemas. Pero es seria
y madura y caracteriza en
ella su lado positivo.

V. 16-2-1990.

CRESENCIO

Existe en clase gente que no
conozco muy bien y Cresencio
hace parte de ella. Lo único
que puedo decir es que
parece simpático. Pero no
conozco verdaderamente su
personalidad, por eso no continuaré
siguiendo esta crítica.

V. 16-2-1990.



PULIDO Ángel

Me hace pensar a mi infancia, porque muestra en su expresión esa manera de vivir.

Pero pienso y yo no lo hacía. Es seria y simpática pero un análisis profundo de su personalidad me es difícil, ya que no la conozco muy bien.

V. 16-2-1990

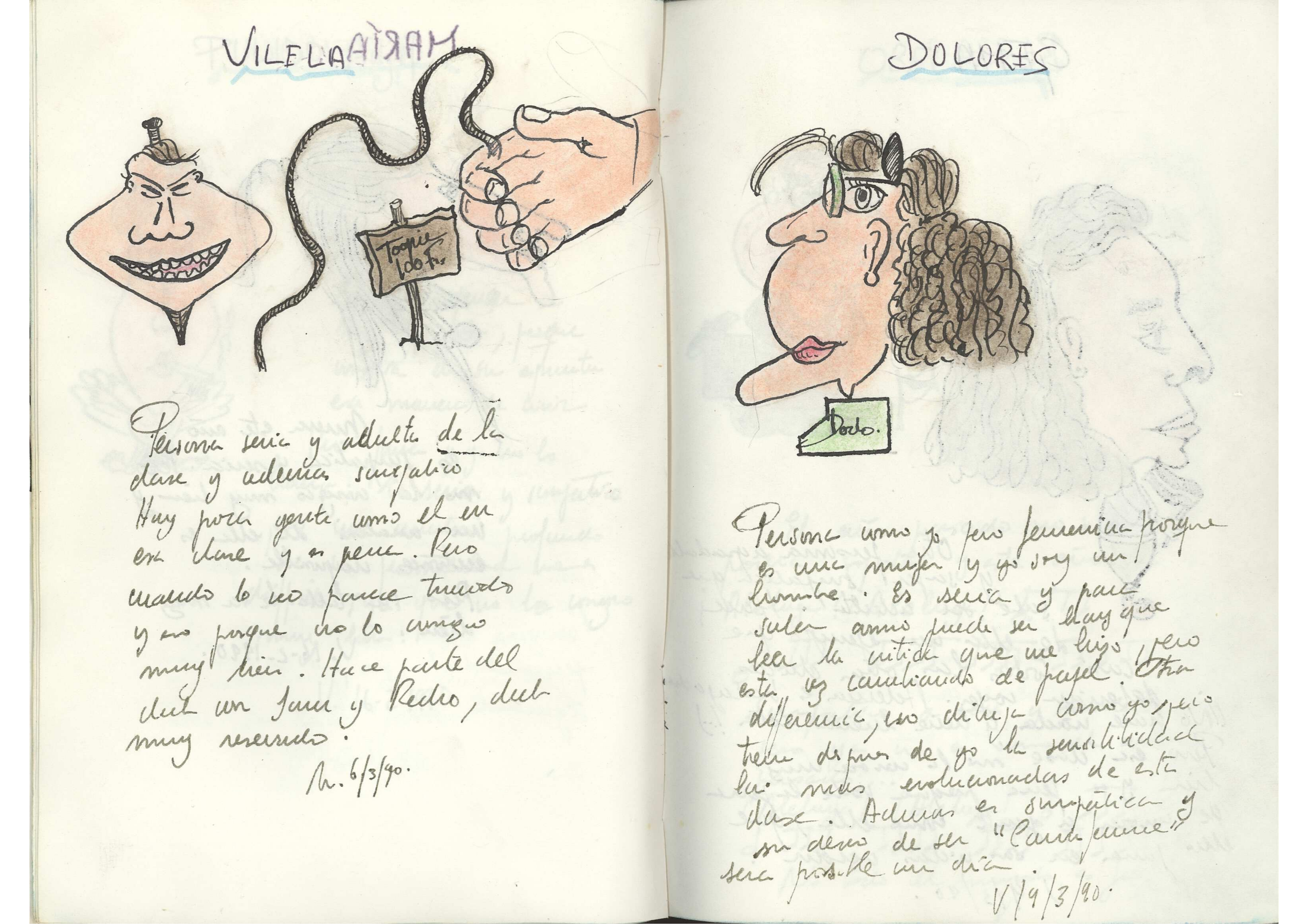
MARÍA

Nueva este año. Es simpática y seria. Pero no la conozco muy bien y un análisis de ella es entonces imposible.

Pero su talla le va muy bien.

V. 16-2-1990.

VILELA ~~MARÍA~~



Persona seria y adulta de la clase y además simpático. Hay poca gente como él en esa clase y es pena. Pero cuando lo veo parece tranquilo y es porque no lo conozco muy bien. Hace parte del club con Sam y Pedro, club muy reservado.

M. 6/3/90.

DOLORES

Persona como yo pero femenina porque es una mujer y yo soy un hombre. Es seria y para saber como puede ser hay que leer la crítica que me hizo, pero esta vez cambiando de papel. Otra diferencia, no dibuja como yo pero tiene después de yo la sensibilidad la más evolucionadas de esta clase. Además es simpática y su deseo de ser "Comédienne" será posible un día.

V 9/3/90.

GEMA

Otra persona agradable y super simpática que sabe ser adulta. Hace de ella un ejemplo que casi todas las otras chicas deberían coger. Además es trabajadora. (¡No hace nada y tiene buenas notas!...) Pero en clase no la conozco muy bien y me da pena porque vale la pena de conocer a gente como ella, que ellos juntan en sus vidas verán.

V 9/3/90.

OBELEIRO

El año pasado no me podía soportar y este año....

¡Aleluya! ¡Aleluya! ♫♫

♩ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

Simpático a veces y modesto pero ya no es como el año pasado...

¡Aleluya! ¡Aleluya! ♩ ♫

♩ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

No todo el mundo es perfecto.

BLANCA

Ha cambiado y se ha vuelto más catalana que antes. Cuando oye la palabra Cataluña ¡Allá va la bandera a cuestas! A veces no hace caso mucho la bollo pero es agradable y no es de esas chicas que no puedo aguantar, ya que hay. (Es esteticista)

VERONICA



La conocí en el bus. Teníamos un amigo en común y ella me ha revelado que mi amigo no lo era verdaderamente y me ha revelado la verdad. Es simpática a rabiar, maja y ejemplar. Si casi todas fueran como ellas, ¡sería el mundo una maravilla!

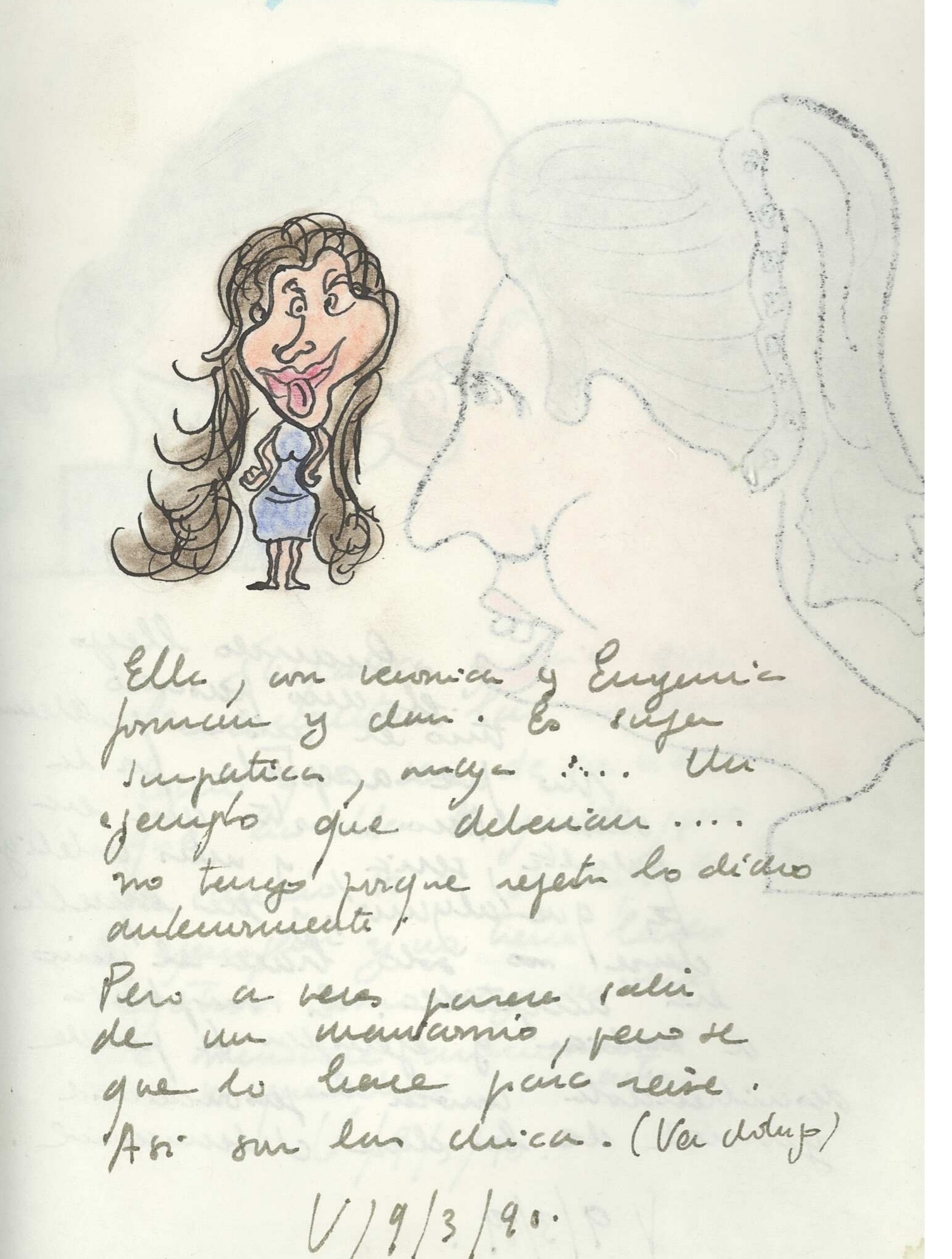
V/9/3/90.

EUGENIA

Igual que Veronica pero tiene tendencia a ser muy antipática y hacerse la sexy. Sino también es guapa y maja y sobre todo simpática. (En realidad no tiene tantas "bolo" como dicen algunos y no es gorda como se puede ver en el dibujo)

V/9/3/90

ROSA MARIE



Ella, con Veronica y Eugenia forman un clan. Es super simpática, maja ... Un ejemplo que deberían ... no tengo porque repetir lo dicho anteriormente.

Pero a veces parece salir de un manicomio, pero se que lo hace para reírse. Así son las chicas. (Ver dibujo)

V/9/3/90.

ELENA

Cuando llegó
el año pasado
tuvo el mismo problema.
No fue aceptada por la
clase. Pero mostró que era
adulta, seria, y más inteligente
que algunos, y en aquella
clase solo hace el único
en aceptable. Es simpática
a ratos y ejemplar. Se puede
describiéndola como la personalidad
general de la clase Internacional.

V 9/3/89.

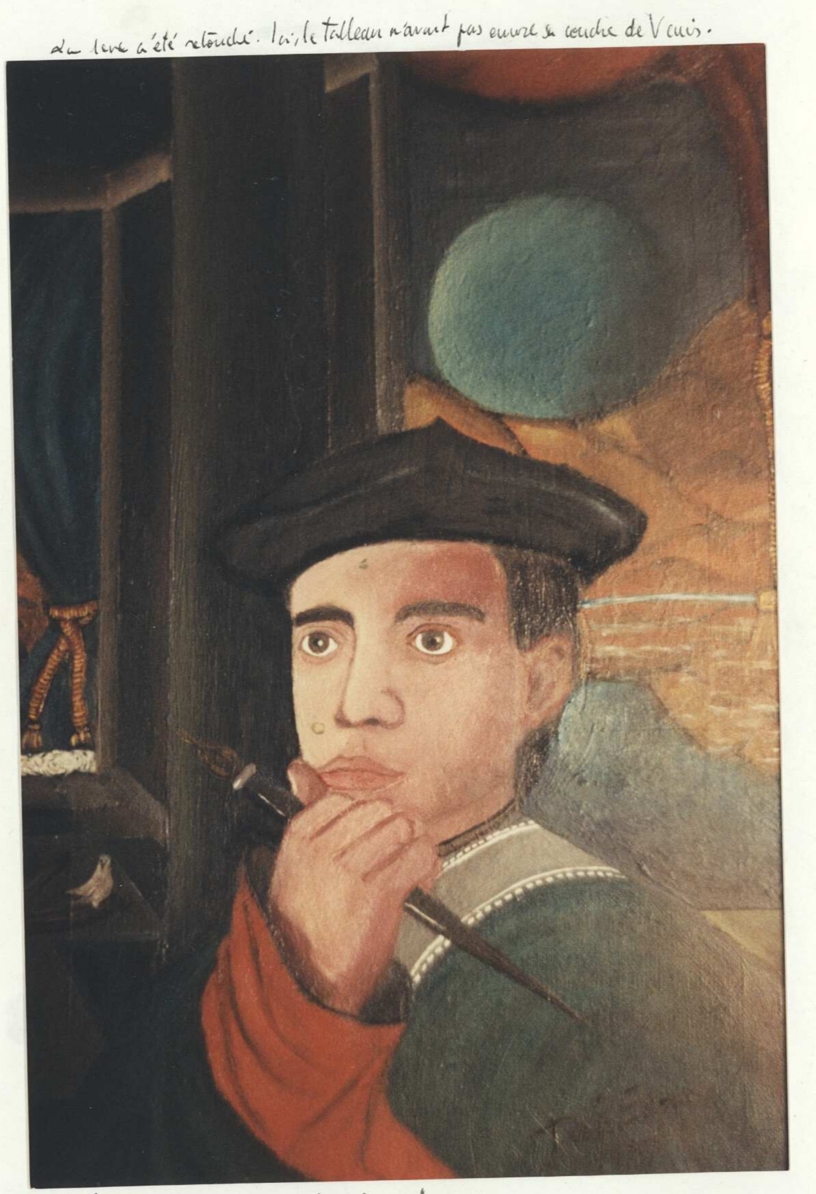
CRISTINA.

Simpática y seria que
le encantan las matemáticas.
Espero que sea de su vida lo
que a ella le guste, pero
el camino va a ser difícil.
Es ejemplar y no tiene tantos
negativos como algunas otras
que menciono anteriormente.
No sé que decir entonces acabo...

V 9/3/90.



La lune a été retouchée. Ici le tableau n'avait pas encore sa cendre de Venus.



A la decouverte du Monde.
1989 H 44 cm / L 33 cm. (detail.)
Sept - Decem.

¿Que es un amigo?

En primer lugar un amigo es una persona que tiene buenas relaciones con otras pero llega un momento en que esas se hacen más perfectas, mejor a veces que con cualquier hermano o cualquier Padre o madre. Pues ellas tendrían la ocasión más tarde de despertar en la consciente de uno de los individuos, el alma muerta que antes no se manifestaba.

Quiere dominar y ser mejor que nadie, que hablen de él como hablan los otros, con valor positivo excluyendo la verdad. Aquí se rompe la amistad; las cosas se usan al ser rotas, y la búsqueda de otros

dominantes para el culpable se hace sentir, ya que el dominador se ha revoltado contra él. Ya no le tiene miedo, ni siquiera el respeto suele manifestarse.

Surgiendo valores anuestros anteriores correspondiente a una era de oro, intentara recuperar lo que ha perdido y completar su colección para un día estar solo, ya que no todo el mundo puede soportar lo que algunos han sabido aguantar.

Pero así es la vida y poca gente en este mundo sabe reconocer estos valores poco presentes dentro de nuestra memoria.

Viernes 5 de Enero

1990

El ser amigo en una clase Internacional en el Liceo Internacional: Honoré de Balzac

Antes, en el Chateau de la Valette en clase éramos mas que unos simples y vulgares amigos que suelen haber en los colegios, entre nosotros había una amistad fuerte: no existían enemigos. Éramos como hermanos una familia toda unida. Cerró el Chateau y sigo esta amistad hasta que venga un día en el Liceo "Honoré de Balzac" centro de lectura muy aburrido y desaconsejable. Aquí ya el espíritu en general parecía estar vacío. Fueron presentaciones ayudadas,

Ya que no nos conocíamos, menos
un chico que supo más tarde
hacer de una vez confeccionadas
por cuyos alumnos, cual se mostraron
ante mí, como nunca lo hayan los
días, hasta los más malos; sin
razones válidas como Telegdispijas.
¿Pero qué les hice para que estén
así? Sólo unos, pero muy
minoritarios me mostraban amistad,
pero no era la que siempre
había conocido.

Tiempo más tarde, la
situación cambió. Sólo dos chicos
no se integraban en la clase
como yo, uno tenía la misma
edad. Tuvimos buenas amistades y
seguimos teniéndola. Me di
cuenta que para integrarme
completamente tenía que atrasar
mi mentalidad de varios años,
para ser al final como
el dominador de un grupo
de niños pero no todos, que no sabían
realmente lo que hacían.
Y la clase se dividió en dos.
Los anormales y los normales.
Otro grupo existía pero en minorías.
Y hacía parte de ellos. Nos
rechazaba.

Y aquí nació un universo peor que
los anteriores, yo sin poder
verdaderamente comunicar con
uno de los dos grupos.
Actualmente es así, y unos
me odian y otros no. Creo que
odiar no es la palabra justa,
pero no me hacen confianza y
sólo porque soy lo que soy
una persona simple y compleja a la vez.
No hay cursos a [illegible]
comportamientos típicos de esa clase.
Pero no todos los alumnos son así;
y creo que puedo ser considerado
hoy, sin atrasar mi mentalidad,
como miembro neutro de la clase.

David Errazu-Surin

Lunes. 8 de Enero 1990.

Regard dans un miroir.

1989



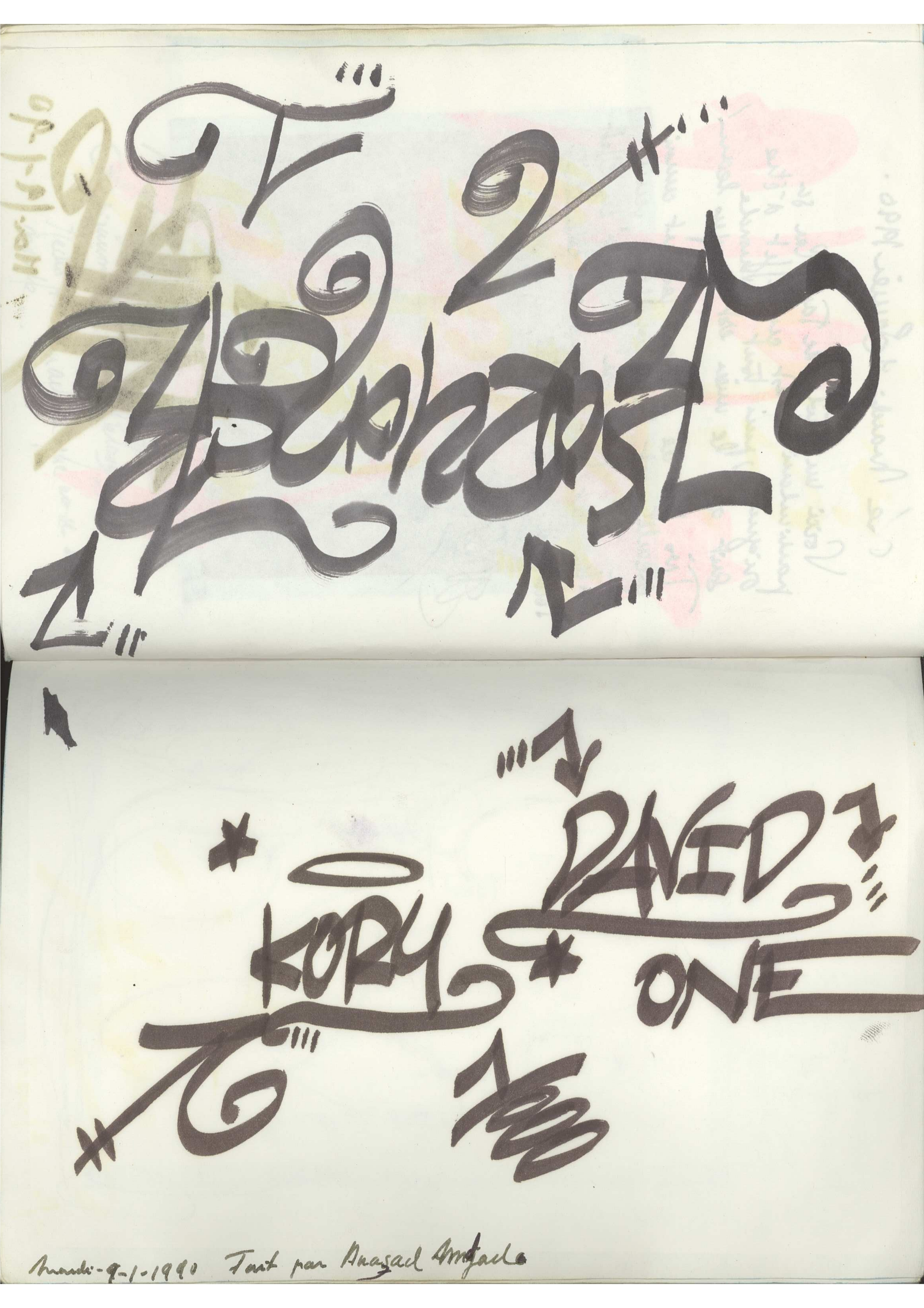
Maria y Jesus. "San Sebastian 1988".
Inspiración de Diego Velasquez.
Hecho por un artista que no se su nombre.

Le Mardi 9 Janvier 1990.

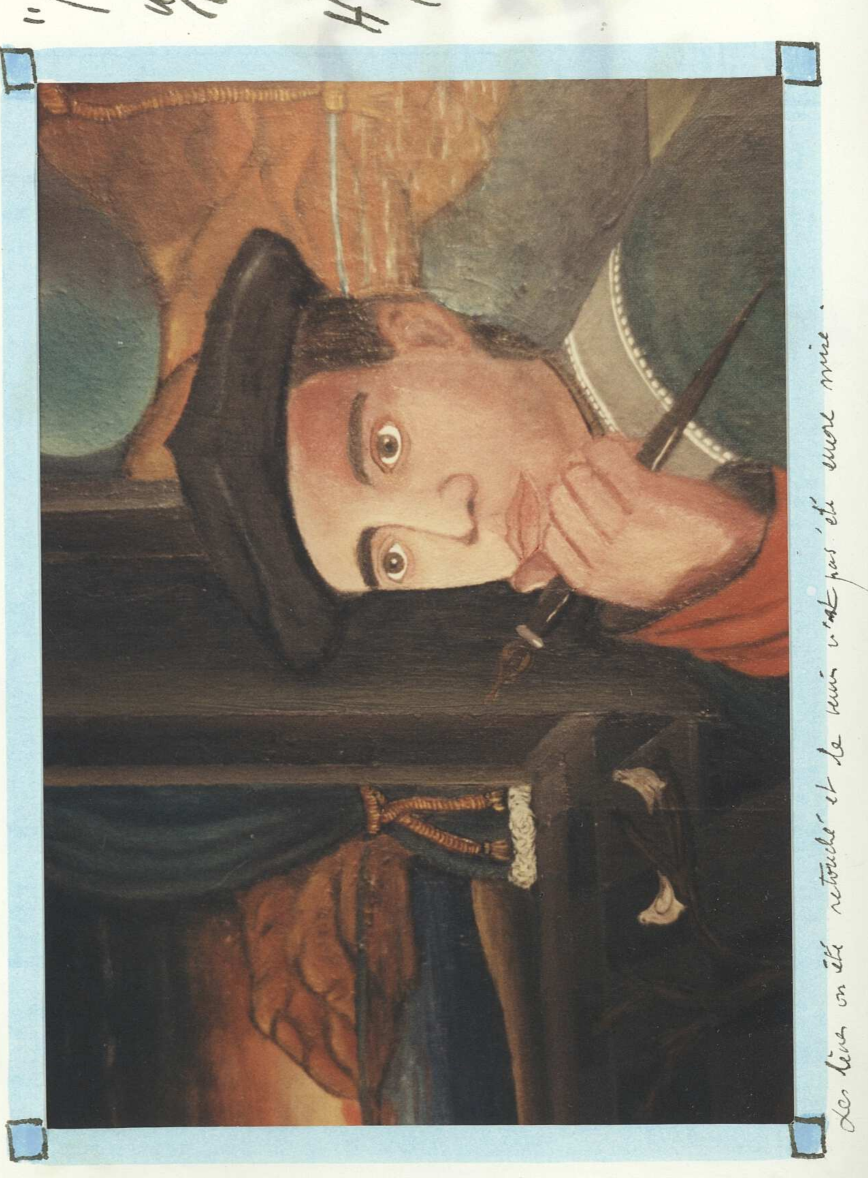
Voici un drôle de Tag. Car sa particularité est en effet d'être original, puis tout le monde sait que le mien est le plus beau!

Très peut de personnes peuvent aussi exécuter cet art populaire, venir le nul peut, car qui sait en effet d'où cet art a pris son extention. Peut être de l'ennui, qui sait?

Ma-19-1-90


DAVID
ONE
KORY
Mardi-9-1-1990 Fait par

"À la découverte du monde."
1989 (Sept.-Dec.)
44cm x 33cm.
(détail)



Les lèvres on été retouché et la main n'a pas été encore mise.

El 11 de Enero 1990 (Jueves)

Vi la película la más horrible de toda mi vida. Con su título Inglés, ya me imaginaba que sería el resultado. Fue proyectada y seguida de un debate en que no pude asistir, ya que ese plástico con plató me decepcionó bastante.

La historia mezcla el sida con la droga, como si todos los drogadictos son los contaminados.

El dialogo era pobre. Aparición de ideas políticas (Comunistas y Derechistas, como si todos los drogadictos son comunistas. El realizador creo que lo es.

El único drogado en la película no tiene ninguna suerte y esta condenado a morir. Como si cada drogado ya no tiene

serete de un día cerca. En general Historia muy pobre. También destacan esos siguientes puntos negativos:

- Mala Imagen
- Malo sonido
- Musica mal montada en la película.
- Mala la iluminación.
- Faltan los actores
- Faltal el realizador y sus asistentes.

Las escenas interiors estaban en negro y blanco y las escenas exteriors en color, menos al final falta de dinero. Pero no es el dinero que hace una buena película, sino el talento del realizador y su equipo y pienso de los que han echo "LOVEKILLS" deberían cambiar de profesión ya que esa no le conviene para nada.

Viernes 12 de Enero
1990.

Visita en el Museo del Hombre con Dolores el Domingo, 14 de Enero del Año 1990.

Cuando Dolores me propuso visitarle el museo que conoce muy bien me extrañe. Mucho el año pasado veían mi pasión por el arte como un error cual ellos no tendrían que cometer para no al final revelar la verdadera personalidad de la persona que suele tímidamente manifestarse cuando las ocasiones lo permiten.
Fue un mucho placer que acepte y lo hice realmente nuevos conceptos del arte, nuevas pinturas como por ejemplo La Gioconda de Leonardo da Vinci quien se extrañó, como siempre lo hace, cuando encuentra por primera vez a una persona que nunca ha visto. Solo sabe reconocer Japoneses y amantes., Por eso sonrió

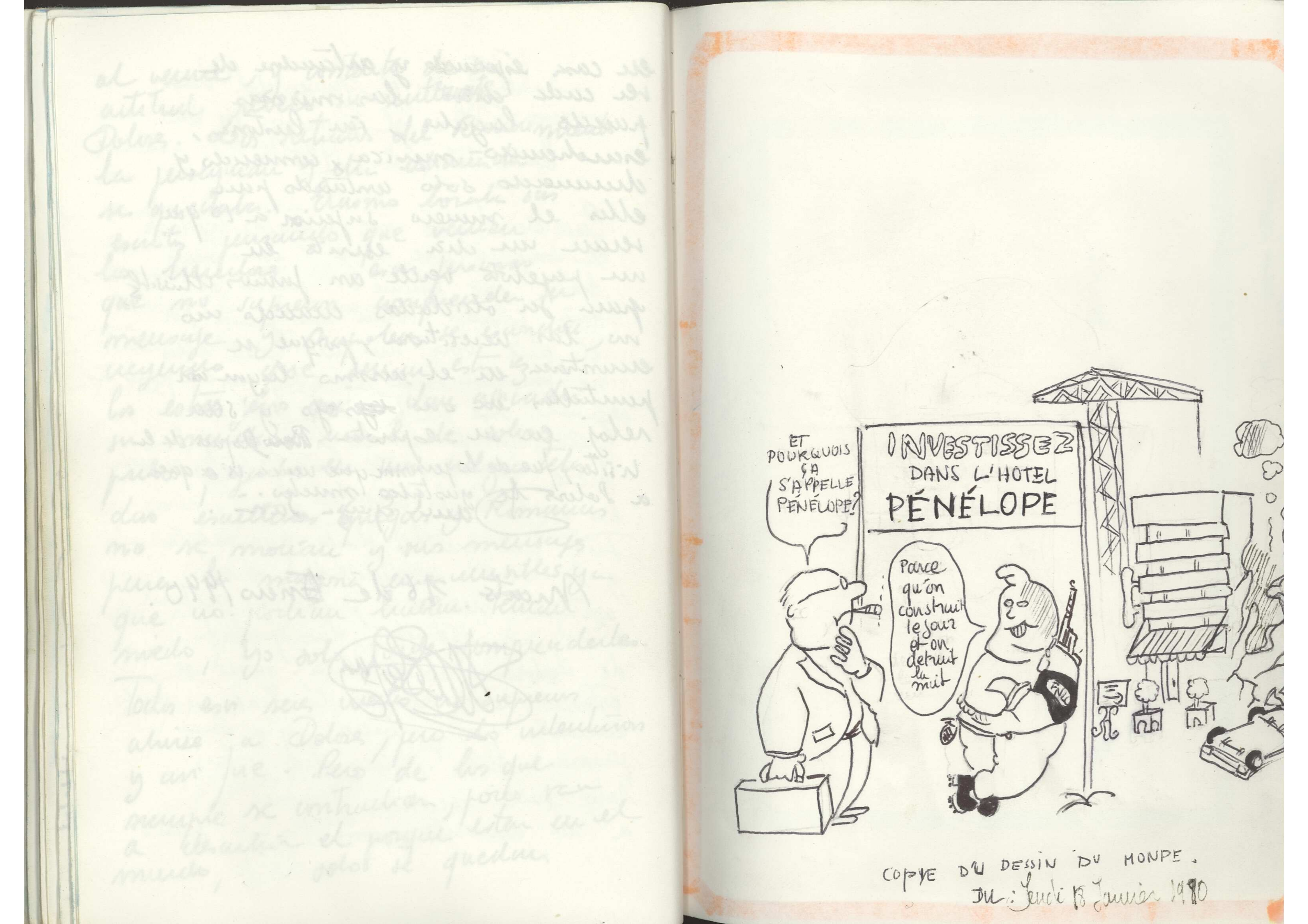
al verme, y ostenta de su actitud rebelde su sentimiento Dolores. Los retratos del Renacimiento la perseguían y ella estaba a su quietada. Erasmo borraba sus escritos pensando que venían los herederos, esas personas que no supieron comprender su mensaje y Napoleón se escondía creyendo que serían estos los extranjeros quienes clavarían su mundo inmóvil de colores pintados pegados en una viga tela. Las esculturas Griegas y Romanas no se movían y sus mensajes para la mayoría eran mudos ya que no podían hablar. Tenían miedo, yo solo pude comprenderlas.

Todos esos seres muertos no supieron alivie a Dolores, pero lo intentaron y así fue. Pero de los que siempre se entrelazan, pocos van a descubrir el porque están en el mundo, solos se quedan

en casa esperando y cantándose de ver cada día las mismas paredes lúgubres, sin historia, escuchando música, comiendo y durmiendo solo contando para ellas el número superior a 10 que veían un día escrito en un papelito verde con jamás olvidables, para ser olvidadas cuando no las necesitara, porque se encontrarán en el mismo lugar con pantallas en sus ojos y un reloj en su espíritu. Después de la visita, fue de la persona que nunca vi que a Dolores le gustaba mucho: Daniel Egea Suñi.

Manto 16 de Enero 1990.

[signature]



COPYE DU DESSIN DU MONDE.
DU : Jeudi 18 Janvier 1980

Dolores qui comme le dit Francis" demande une "Comme Jeune"
14-1-1990.



1994 en Espagne

PAR DIEGO (27/1/90)

LES NAINS
CORP. présentent:
la NAIN DEMO
(préversion)

Dolorès Lopez%.

David.

Ce qui va suivre est une description de toi tel que moi je te vois. C'est prétencieux de juger les autres mais je tenais à te remercier pour ce que tu as fait pour moi et je crois que la meilleure façon est en te décrivant toi. Car lorsqu'on décrit quelque chose ou quelqu'un de GRAND c'est, d'une façon ou d'une autre, merveilleux

David. Il était une fois un garçon à l'apparence réservée, timide, presque invisible. Derrière cette façade d'homme toujours absent se cachait un certain David et de non moins certains talents. L'an passé déjà, j'avais pu apprécier tes talents de peintre et de dessinateur. Mais je ne m'étais pas rendue compte à quel point tu étais un artiste, un vrai, un grand. Tu as du génie, tu es perseverant, tu est travailleur et (ce qui est le plus important à mes yeux) lucide et réaliste. Tu sais critiquer, juger chaque une de tes oeuvres comme si elles n'étaient pas de toi mais d'un autre

D'autre part, tu est du point de vue humain, un être unique. Tu es gentil, courtois, poli, aimable, serviable, et intelligent. Je sais maintenant qu'on peut parler avec toi de choses ou plutôt de sujets serieux et interessant.

Merci d'être

De tout mon coeur

Dolorès Lopez.

P.S: si un jour tu es connu, ne m'oublie pas.

Dolores López 31/1/1990.

Estar solo.

- Ana Frank no fue la única persona que se encontraba sola. Ella no pensaba que algún día estaría encerrada en una casa, durante la ocupación alemana. Pero yo que 50 años más tarde, vivo en esa sociedad democrática, me siento rechazado del mundo por la mayoría de la gente que conozco. Creo que en realidad son ellos que están al otro polo, porque no conocen y no respetan los que cada vez encuentran. Solo algunos alumnos, que voy ahora enumerar, saben vivir. Porque el silencio no existe y no tienen miedo utilizar los que algunos

no son capaces de usar. Gema,
María, Luz, Dolores, "Cathy",
Diego, Vilela, (Pedro y Juan) son
las únicas personas que cuando
los periódicos caen entre sus manos,
saben reconocer la actualidad y
comprenderlas, porque quizás saben
algo de la vida, como lo sé
yo, sí quiero. Otros son a incluir.
Pero la verdadera amistad muchos
no saben reconocerla, y sentirse
solo en este mundo, no es soportable,
pero es gente que siempre dice
para que los/ amiguitos se dirijan
a él o a ella... No saben hablar
que tienen genio, no saben
disfrutar de la vida, solo se quedan
en casa, viendo la tele y ... ya saben
se van donde va el diablo,
se atreve a ir, la gente
se encuentra al revés porque
se transforman en monstruos

borreguitos que no saben darse cuenta
que todos somos hombres y no
unos animales que tanto aman.
Solo, estar solo, no es difícil.
Solamente hay que vivir
y pensar. Eso no pensar y
volver a entrar al culo de
pocos meses en ese universo
hostil, aunque como resulta
en un mundo, pero la paloma
de la esperanza, falta de energía,
se vuelve con la incapacidad
de poderlos salvarlos.

[signature]
Lunes 5/2/1990 -

Vive dans le luxe

La petite chaine qui monte, qui monte propose comme même de bonnes emissions, mais diffusé a des heures tardive. Mais elles ont eu la peine d'être vue, car en sorte elle nous fait decouvrir un peu ce qu'est notre monde. Ainsi l'arrivée qui auront toujours se meler d'affaire misterieuse, nous et me particulierement surpris en présentant dans 60 minutes une emission totalment consacré a la maison la plus misterieux de France, l'Elysée. En ennant un jour a la presidence, demendant si a facune moment pourait être visité, la reponse fu bé renvoi en guise de ne être agréable, d'un rappel historique avec de nombreuses photos ou on pourait admirer une partie du luxe du President. Mais cette emission me montre se

que je ne pourais imaginé. J'appris que le président vi dans un luxe incroyable. Le diner qu'il soupe dans ces fastueux apartement, diminuerai la faim en France. On pourait construire des ecole avec l'argenterie des president. Il m'est difficil en cet etat de vouloir tout decrire, mais je suis sure que même Louis XVI en serais jalous. Pour completer le tout, il ne lui manquerais plus qu'une couronne, mais la luxure a des limite. Je pense aussi a sa garde de la republique qui rejeter quotidiennement leur numero et au huissier qui a chaque entré du president. Il se fait grand plaisir a l'annoncé et je pense aussi a ses demis d'art caché dans le jardin autorisé qu'au président. Je pense au millier de draperie, de serviette, d'assiette qui chanue

allègue le prix de 1000 francs, je pense aux livres qui doivent se lasser d'être toujours fermés. Seul le bunker du président et lui-même et un luxueux. Mais la commune ne pourrait tout apercevoir. C'est ça la démocratie, et j'espère qu'un jour le mot pouvoir ne soit plus synonyme de luxure ; et que pendant un conseil ou une conversation avec un président, ou le seul être humain soit celui-ci et non les autres, disparaisse du protocole vieilli par le temps. J'espère qu'un jour la démocratie soit vraiment le pouvoir du peuple et non de quelques hommes, qu'on soit de celui-ci. Mais je pose une autre question, qui n'exerce une grande réflexion.

Paris
David Esparza
1990 Le Vendredi 9/02.

ABBÉ PREVOST
MANON
LESCAUT

L. 12/2/90.

Dessin à la Picasso.
Classe de Français en 1re A1-A2 le Lundi 12 Février 1990.

Dolores López /.

Viveiro 2. Nov. 90

David.

C'est bizarre. Aujourd'hui je suis dans un bar en train de manger. Il est 12h03 et j'ai tout d'un coup envie de t'écrire. J'ai réellement adoré le poème que tu m'as écrit. Je l'ai trouvé grand, beau et solitaire. Bref : sublime. Moi je n'ai pas écrit. Etienne Daho dit toujours qu'il ne peut écrire que si il est triste. Moi, cela m'est impossible. Ces vacances n'ont été qu'un amoncelement de mauvaises nouvelles qui en moi ont engendrées une montagne de tristesse. Je viens donc échouer ou plutôt faire échouer mon temps inoccupé dans ce bar. Le barman est

un génie Il m'a pas cessé de me faire rire de toute la soirée. Je l'ai alors et déjà adopté. Je vais me marier avec lui (même s'il est déjà marier). Mon jules ou dumoins un Jule puisqu'il appartient à une autre. Peu importe. Moi j'appartiens à C... S... vient de partir

Bon je vais te laisser et avec toi ma mélancolie

Gros bisous

Merci de m'avoir écrit
je t'adore.

Lettre en vers écrite pour Dolores
López le Dimanche 11 Février
1990.

C'est dans cette ville champignon
où le béton règne encore
qu'en traçant ce mystérieux point
je décidais de faire un effort

Ma plume, ma feuille à la main
dans ma chambre je pensais, mais en vain...
je savais alors ce qui m'attendait,
qu'écrire est quelque chose de si abstrait,
aux limites de ma pensée

Mais y renoncer serait-ce juste?

Il fallait à ces mots
comme peu de gens de fort,
sans disparaître trop tôt
donner un sens très profond,
sans pour autant tout détruire

toi ma mélancolie

Gros Bisous

Merci de m'avoir écrit
je t'adore

Avec difficulté, quel plaisir
faire comme d'autre quand l'on se
savoir réfléchir, penser peut-être
en s'adressant à une personne sans le dire
mais qui sera sans doute le devenir.

En lisant je le sens

Ici les arbres, les animaux,
éclatant soudainement de joie.
Ici la ville et ses défauts,
s'animent sans savoir pourquoi,
et moi ici, j'assiste à ce spectacle.

Qui es-tu de ton pays ? de ton village ?
où la vie emprunte ce passage
moi je ne le sais même pas,
j'essaie d'en avoir à mon goût
et d'examiner peut-être mes ambitions.

Dimanche 18 février
1990

La création du monde par David Esparza 1990.

Reproduction [illegible] de l'original / V 19/3/90.



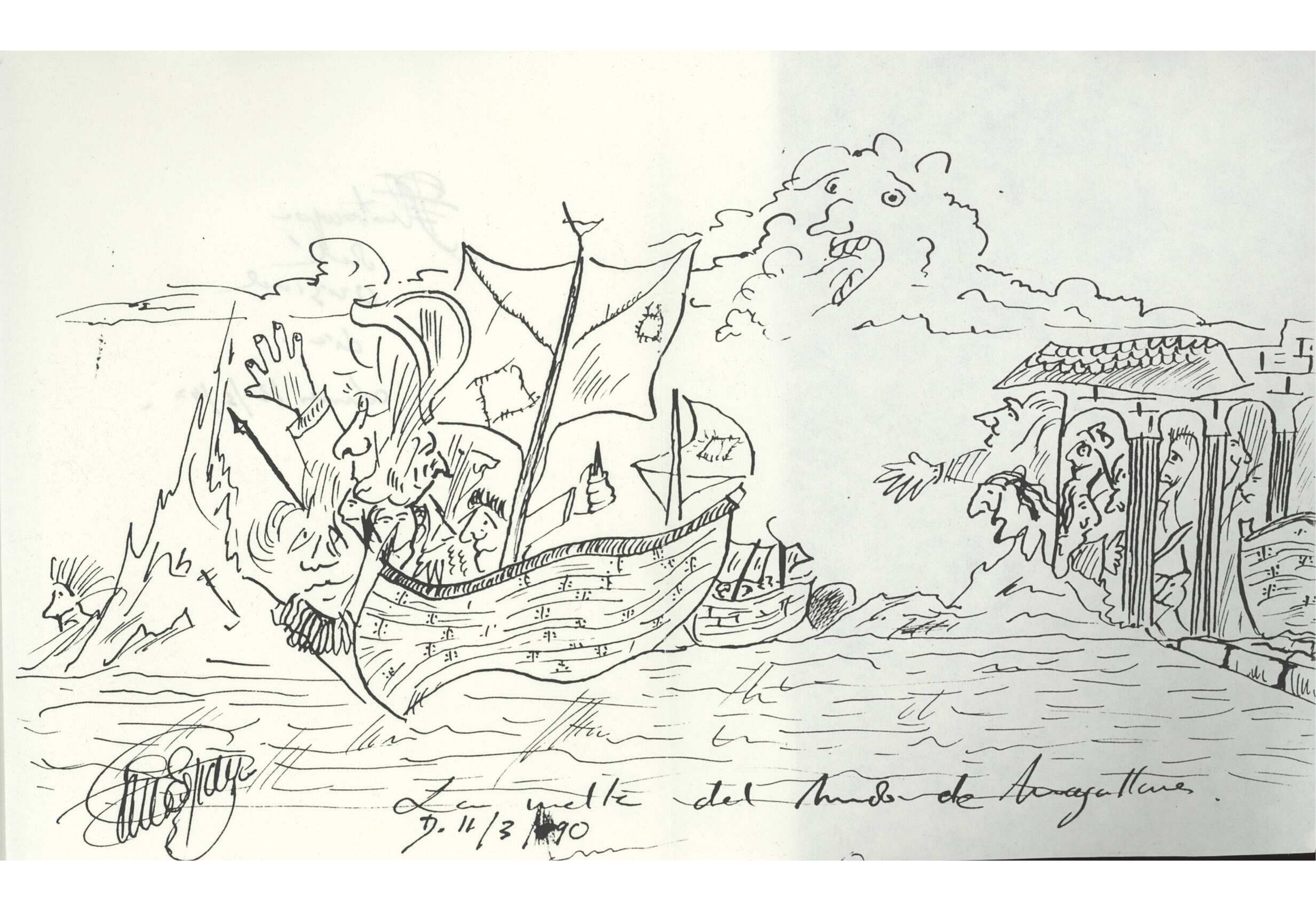
Photocopie de l'original. 4/3/90

Lunes 12 de Marzo 1990 -

Ayer, el Domingo 11 de Marzo, me pasee en esa plaza tan turística y tan pobre que hay en "Montmartre", donde la sensibilidad de cada uno de los pintores no llega a asombrar la gente, porque lo habrá visto ya mil veces. Los retratos son mesquinos, menos algunos que llegan a hacer algo original sin que se parezca nada, es porque la gente no conoce a la persona. Más vale un original dibujo mal hecho, que una fotografía de tono negra y blanca, o a veces de colores rápidas.

Pero ayer fue otra cosa. Vi a
una pequeña chica que no
hablaba francés, pintando pequeños
paisajes y flores en acuarelas, para
venderlas con un precio de tres
pesos. La gente se paraba y
algunos se reían. Yo no, me
puse a ver como desarrollaba su
sensibilidad, y me di cuenta que
su desarrollo sensibilitario era
mejor que algunos pintores de la
plaza. No fui el único en
descubrirlo. Pintaba unos paisajes
originales, que supera de lejos
a algunos pintores contemporaneos. Pero
no pude comprarle uno de sus
pinturas, porque estaba a cero. Si-
no lo hubiera echo con mucho
placer.

Photocopié de l'original le mardi 12 mars 1910.


La vuelta del Mundo de
D. 11/3/90

La femme de ma vie
ou plutôt celle qui me hante

"Camus Femme"

Photocopie de l'original.


Guernica.

Lycée Honoré de Balzac

Les Acteurs de Bonne Foi Présentent Marivaux

LES ACTEURS DE BONNE FOI

Jean Pierre PIRES	ERASTE
Christina ARROYO	ARAMINTE
Farid BOUZENAD	MERLIN
Jasmine FERLY	COLETTE
Nathalie GUERRA	Mme ARGANTE
Blandine GUITTARD	Mme AMELIN
Céline LE PECHEUR	LISETTE
Bruno NIANG	LE NOTAIRE
Marie José MARTINEZ	ANGELIQUE
Abdelrazak MEKKAS	BLAISE

20 h 30

MISE EN SCENE	Myline PADOAN
ANIMATION	Alain GRISSI - Marylène DENIS
SCRIPTE-MAQUILLAGES	Maya HAGE
DECORS	Jorge PELL
ECLAIRAGES	Guillaume CARPENTIER
MUSIQUE	Alain MOGET

JEUDI ET VENDREDI 15 et 16 MARS 90

Salle des Fêtes de la Marie du 17e
20 Rue des Batignolles
PRIX DES PLACES 25F - Jeunes 15F

Suite à la demande de Madame AMELIN, MERLIN monte une pièce interprétée par le personnel de maison mais une querelle interrompt la répétition.
Alertée Madame ARGANTE suspend la pièce.
Mécontente, Madame AMELIN se rétracte de son engagement concernant le mariage d'ANGELIQUE et d'ERASTE et destine ce dernier à ARAMINTE....

AKLI Malika (1eA2)

Il s'agit là d'une comédie dans la comédie que se donnent bon gré mal gré les personnages et où il est question de reconnaître la vérité des coeurs à travers le mensonge du langage et les nécessités de la vie matérielle. Pour accéde aux certitudes il faut et c'est peut-être là le dernier mot de MARIVAUX "faire semblant de faire semblant".

reconnaître la vérité des coeurs à travers le mensonge du langage et les nécessités de la vie matérielle. Pour accéde aux certitudes il faut et c'est peut-être là le dernier mot de MARIVAUX "faire semblant de faire semblant".

Propaganda de la Pieza.

Theatre - Teatro.

en el Ayuntamiento del XVIII a la ora y media día Viernes 16 de Marzo 1990.

Esta noche, Nuria me invito al Teatro. Era para ver una pieza de Marivaux, escritor que no me gusta. Lo que mas me gusto fue la interpretación antes de la obra de theatro, por Marie José una sonata. Despues de haber visto esa obra de theatro mis criticas son las siguientes:

- El decorado del pintor Jorge Pell fatal. No se de donde ha podido sacar su titulo en bellas artes. Fue la muestra de lo feo y de la incapacidad sensibilitecnica de la persona. La pintura mal.... Los actores, ni bien ni mal ya que no son profesionals, pero

la que hace de parsecne / su genibal y la que busca de servidor fatal. / hace teatro....
no está echo para hacerlo y su interpretación está en el límite del ridículo.

El lenguaje de Mamen no adaptado a nuestro medio, hace de esta obra un aburrimiento total pero también se tenía propuesta una cierta reflexión, pero tan cierta que uno no quiere darse la pena de hacerlo.

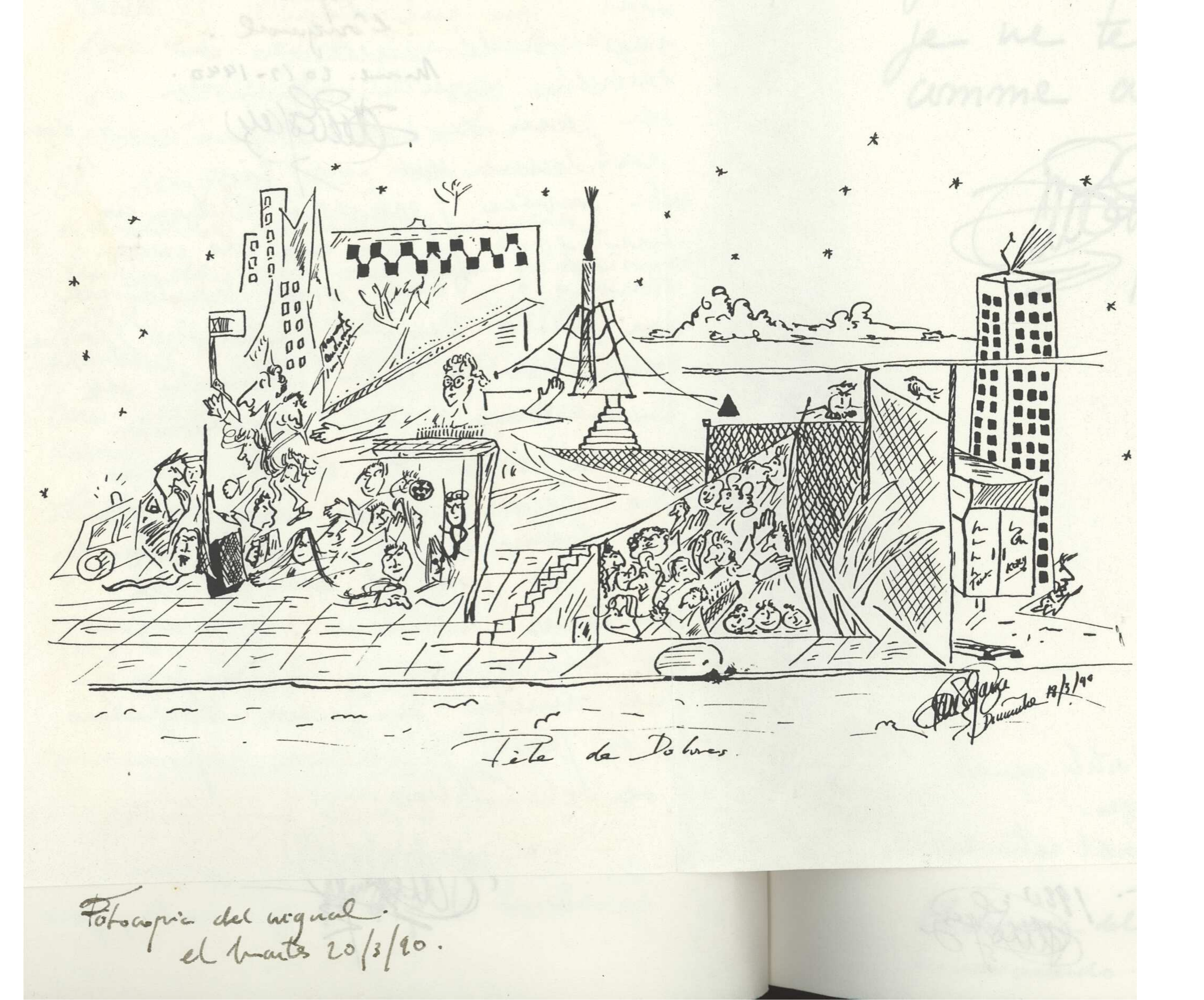
Menos mal que no pague y que fue gratis para mi.

Que aburrido tio?....

Martes 20/3/90

Fiesta de Dolores.

La Fiesta la mas larga de mi vida, ya que durante 12 horas me quedé encerrado con mucha comida sin poder ver París de noche, pero contemplando un barrio un poco triste.
La música, perdona Dolores no me gusta ya es no me encontraba mucho. Tuve que despertarme con humo en los pulmones, porque me dormía y la presencia de Pedro rompía toda harmonía con la mano de nuestro mundo.
No hemos probado nada del Pastel ni hemos visto Dolores soplar las velas de sus 18 años. Y los invitados pullulan. Solo algunos no los conocía y creo pero ya que muchos se fueron temprano y es pena. Para mas informaciones ver el Dibujo.



Fotocopia del original
el dimarts 20/3/90.

Fotocopia del original
el martes 20/3/90.

Personne ne veut que
je t'abuse donc
je ne te desir plus
comme avant!

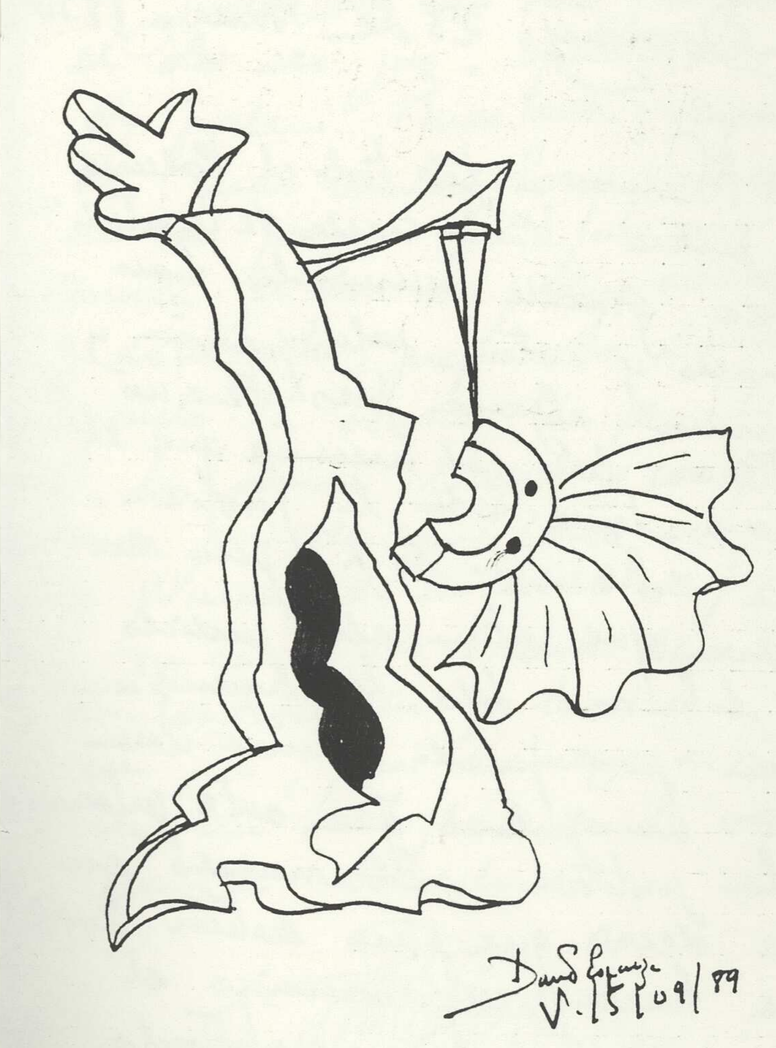
[signature]

merc. 21/3/90.

" classe de français le
29/1/1990 !!

primer dibujo del estilo expuesto
en los otros lugar.
Esta echo en el trazado
una fotocopia. 1990.

Photocopia.



Photocopia del original en papel
cuadriculado. 1990-

Palacio de Justicia.

Domingo 25 de Marzo 1990.

Con Nuria visité todo el Palacio de Justicia. Vi "la corte de casación" donde grandes criminales han pasado y otras salas pequeñas y también algunas fuera. Pero no entiendo bien el mensaje que el gobierno hace sobre la justicia. No se si lo es, pero son Poker. tenemos que estar allí juzgados hoy. Sólo la organización es un poco pesado y mas tiene visité un palacio que está plenamente a la justicia. El mundo era tan denso que para estar había que hacer el camino el más espectacular, entendiendo y saludando por los todos vacíos.

nadie lo sabía. Yo sí. Por eso vimos todo. Pero las cámaras judiciales no me gustan, menos el de ser juez, entonces tener el poder. Más tarde, después de unas cuatro horas pasadas en el palacio, me fui con Nuria a ver los pícaros encarcelados y asustados, preparados a volar cuando la ocasión lo permite. Y la noche llegó, y con pena me fui de mi lado en casa y Nuria de su lado se fue a su casa. No sé cómo descubrí la arquitectura y la decoración que, sí, pues lo mejor es ir a verlo un día, cuando la ocasión lo permite haciendo...

Lunes 26/3/90.

Estudios de

Pichones. 1990 Mayo.

miercoles 27/3 al 28/3.

pichon triunfando (martes)

pichon extrañado (miercoles)

pichon volando (miercoles)

pichon examinando (miercoles)

pichon comiendo. (miercoles)

Ego.

Viernes 8 de Junio 1990.

Se acerca el fin de curso y paso a terminal. Pero quiero acabar este curso diciendo que los delegados de la Sección Internacional Juan y Angel fueron agustos mandados esos monstruos de la enseñanza volver a repetir las mismas cosas pero el ... no pasaré al lado y lo que ... tenían que defender lo hizo un ... solo le interesaba en ... estar.

agustito en ella misma sin
pensar en los demás, egoísta
para resumir y muy falsa.
Yo me perfeccioné en mi arte
y más cuadros avanzaré
Gema, María, Yana, Pedro, Vilela,
Dolores, y otros (Luz) pasaron.
El año que viene
aprenderé a ver a pesar lo que
pienso, pero serán unos tristes
ya que habré perdido dos ramas.
Gema se va y María también,
Suerte para ellos, yo sí que
la tendré.
Como es aburrido este monólogo
me callo y (además no sé qué decir)

Comentarios de la clase.

Bueno David

Pues como ya sabes hoy es el penúltimo día aquí y dentro de poco tendrás que estar llorando en la estación (más de rato) y pensando que puede que no nos volvamos a ver ¡Qué triste verdad!?

La verdad es que no sé muy bien lo que poner, así que para empezar te diré que muchíííísssssísimas gracias por todos los pichones, pichones y pichoncitos que me has dibujado, te prometo que los voy a guardar con mucho cariño (los que no [illegible] en la pared los pondré en una carpeta), en fin que [illegible] qué te vas a hacer [cuando seas] el Presidente del Gobierno!

[illegible] de la clase
aquistó un ella misma [illegible]
pensar en los demás, [illegible]
para [illegible] y muy [illegible]
y me [illegible] en un arte
y más [illegible]

Clara, [illegible], Yana, Pedro, Vidal,
[illegible], gotas (Díaz) [illegible]

El año que viene
aprenderé a [illegible] que
[illegible] sean unos [illegible]
ya que [illegible] dos [illegible]
[illegible] se va y [illegible] también,
[illegible] para ellos, y [illegible] que
la [illegible]
[illegible] este monólogo
[illegible]

Bueno David

pues como ya sabes hoy mi penúltimo
día aquí y dentro de poco tendrás
que estar llorando en la estación
(más de vale) y pensando que puede
que no nos volvamos a ver
¡Qué triste verdad!?

La verdad es que no sé muy bien lo
que poner, así que para empezar te
diré que muchiiiisssiiiimas
gracias por todos los pichones, pichonas
y pichoncitos que me has dibujado,
te prometo que los voy a guardar
con mucho cariño (los que no
quepan en la pared los pondré
en las carpetas), en fin que en
Valladolid te vas a hacer más
famoso que el Presidente del Gobierno!

Supongo que en estos momentos te
estarás durmiendo de lo aburrido
que es lo que te estoy contando,
así que, ~~te~~ te dejo cinco minutos de
descanso ~~pasa~~ para que te tomes una
buena taza de café y te espabi-
les un poco.!

Qué, ¿ya te la has tomado?
pues entonces te deseo paciencia para
aguantar el rollo que te voy a contar.

Primero te diré que no soy ninguna
artista como tú así que no esperes
que el pichón que te voy a hacer
un poco más tarde sea una maravilla.
Qué más... qué más.. (verdaderamente
no tengo futuro como escritora, eh?!!!)

Ah ya sé que más decirte, te
voy a decir que me alegro
un montón de haberte conocido
(creo que eso ya lo sabías)
y que espero que sigamos siendo
amigos durante mucho, mucho
tiempo, para lo cual me tienes
que escribir, así que por si acaso
~~no~~ sabes lo que has hecho con
mi dirección, ahí va otra vez:

GEMA FRANCO CASTRO
AV-VICENTE MORTES Nº 2-3ºB
47014 VALLADOLID
ESPAÑA

mi teléfono es: 983-339820
(el 9 se quita si llamas del extranjero)
mi cumpleaños es el 20/11/73
y mi santo el 14 de Mayo

Bueno creo que no hace falta que te dé más señas, así que ahora, ¡a por el pichón!

(Dios me ayude)

MUSEO AMBULANTE

→ tripita llena de caramelos!

¡Qué, se parece en algo a un pichón, o no?!

Yo creo que no, pero da igual ¡La intención es lo que cuenta!

Paris

Paris est une formidable ville, ville [illegible], ville poétique, ville historique.

Un monument [illegible]

EMPERATUS DAVIDTUS

ANNO MCMLXXXIX XC

IN PARIS.

DOLORUS: .

HIERUM J'AIUM ACHETEUS
V COMPACTUS DISCUS
A XIII FRANCSAE.
J'AIU ACHETÉUS
MOZARTUS, SHUBERTUS,
BACHUS, CHOPINUS ET
ENCOREAS MOZARTUS.

C'EST CHOUETTE
NON? !!!
....

JE SUIS contentus !!!!

POUR

DOLORUM !

BALZACUM ... GALLIA

EMPIRE DE ROME.

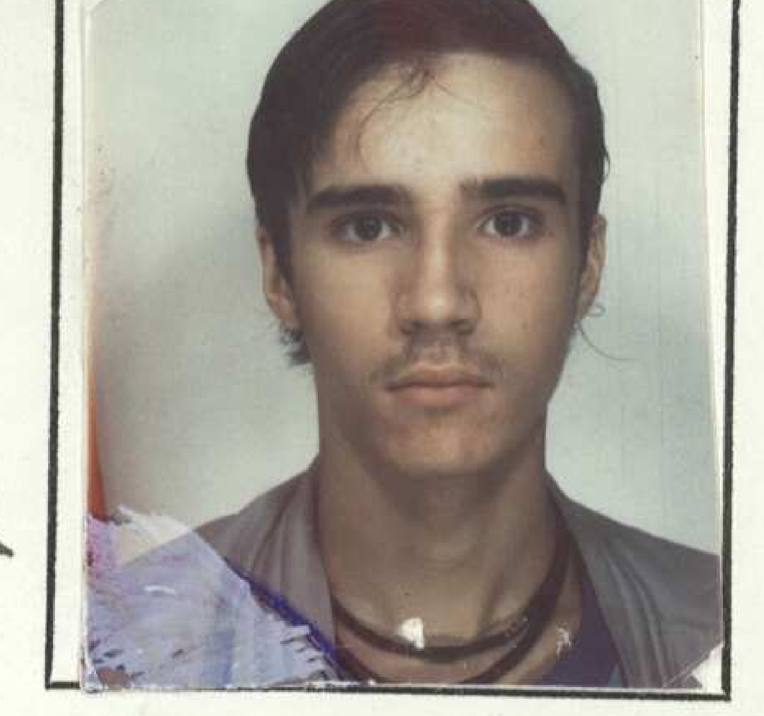
MUM. JE SON TRÈS HURUSUM
QUE TU ESUM ACHUM PARDUM
ACHETATUM DES COMPACT DISCUM.
IL FADRUM QUE TU ME LES
FASSUM ECOUTUM.
OKUM?

Croquis de Tableau de David Esparze



LYCÉE ESPAGNOL

38, Bd Victor-Hugo
92200 Neuilly



M. Pichón David

demeurant 2 Rue Pichon Paix
92000 Nanterre Pichon.

est inscrit(e) dans cet Etablissement pour l'année scolaire 19 90 - 91 en classe de Pichón Terminale

Neuilly, le 12/9/90.

Le Directeur,

J'ai trouvé cette
carte et j'ai presque
aussitôt pensé à toi
J'espère que la maquette
te plais

A l'artiste que
je préfère

N.° 4 CASTRO URDIALES (Cantabria)
Diversos aspectos
Divers aspects
Different aspects

CARLOS FERRE

DOMINGUEZ - MADRID
Reproducción prohibida

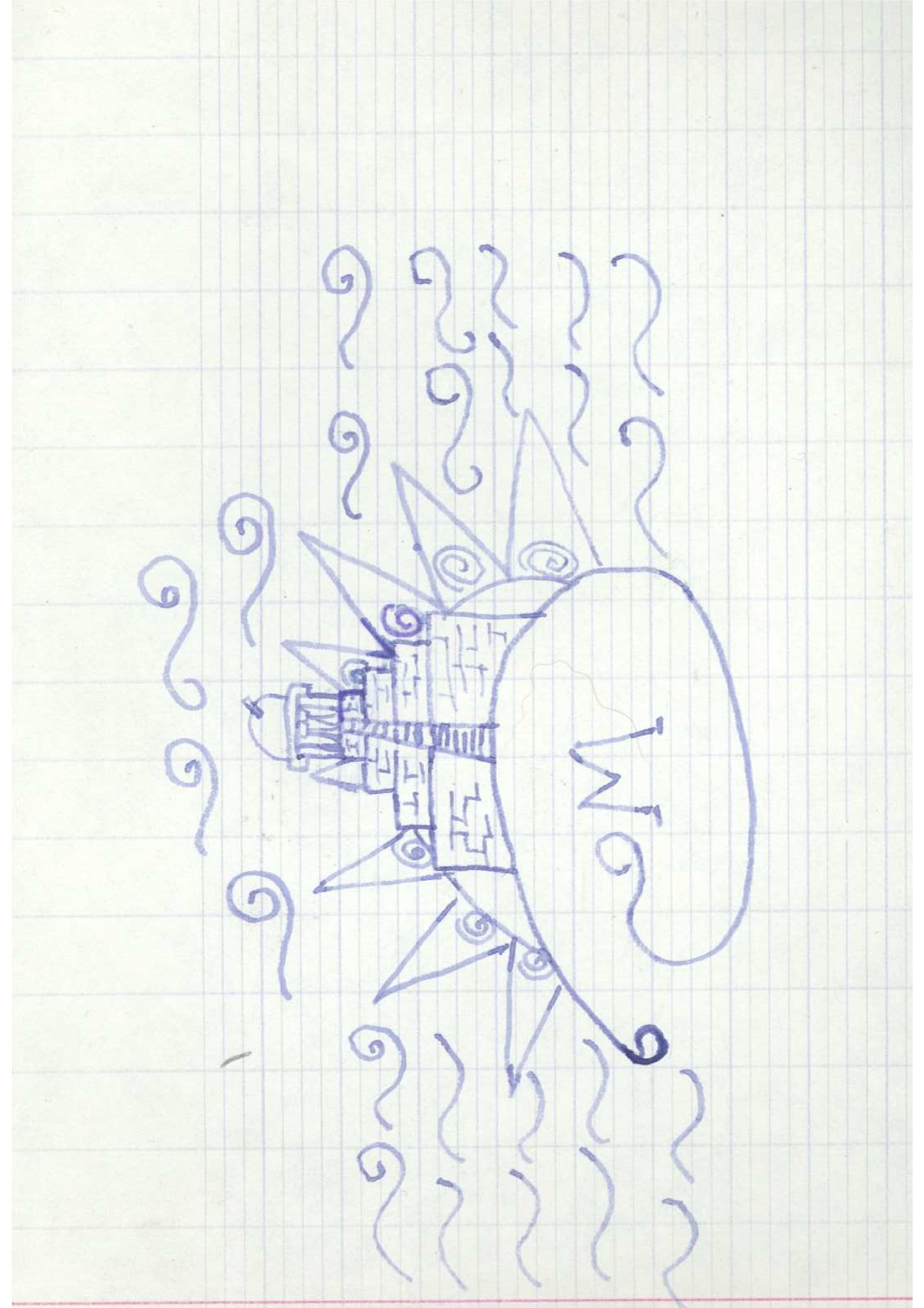
La postal de la amistad
La carte postale de l'amitié
The friendship post card
Die Freundschaftskarte
O postal de amizade
Vänskopens vykort
Vriendelyke groeten
Otkritka druchbi
La cartolina dell'amicizia
La poŝtkarto de la amikeco

DAVID ESPARZA.

ESCUDO DE ORO ®

FISA I.G. - Palaudarias, 26 - Barcelona - Printed in Spain
Dep. Legal B. 25671-XXVIII


CASTRO URDIALES



Paris

Paris est une formidable ville, ville [illegible], ville poétique, ville historique

Un monument


1989

